

Le Grand-Celland

Une chorale interâges pour *Chants à travers champs*

C'est à l'initiative d'Annette Banneville, chanteuse de la compagnie Comme sur des roulettes, actuellement en résidence à la ferme de La Motte, au Mesnil-Gilbert, que le projet *Chants à travers champs* a vu le jour.

Initié dès juin dernier auprès de l'école du Grand-celland et du RPI Plomb-Tirepiéd, et appuyé par des partenaires institutionnels, dont la CDC du Val-de-Sée, il a pris corps cette semaine au travers de rencontres entre la chanteuse et des élèves tirepiéons et cellandais, première étape d'une création musicale qui s'inscrit dans le cadre du dispositif Culture dans les fermes.

La seconde étape est prévue du 18 au 23 janvier, et la troisième du 18 au 23 avril, avec comme finalité un spectacle donné à l'espace culturel de Brécéy.

Outre les prestations d'Annette Banneville et de ses musiciens, en feront partie celles de la chorale interâges que l'artiste aura fait travailler au cours des diverses étapes du projet : « **Enfants des écoles, adultes et personnes âgées du Grand-celland**



Première répétition avec les élèves et les adultes du Grand-celland, sous la baguette du chef de chœur, Annette Banneville (de dos).

et de Tirepiéd, vont travailler quatre chansons extraites du répertoire traditionnel normand, et collectées près d'une dame de 93 ans, Madeleine Bouillé, qui réside au Mesnil-Gilbert : *Dans l'jardin d'ma tante*,

Les pommes de terre, La voile bien gonflée, Le soir à la fraîcheur... Une vraie malle aux trésors ! » S'y ajouteront deux créations d'Annette et d'Emmanuel Ricard, percussionniste musicien.

Chants à travers champs en Val-de-Sée

Le Mesnil-Gilbert - Modifié le 29/01/2016 à 04:00 | Publié le 27/01/2016 à 04:27



La compagnie Comme sur des roulettes s'est produite, samedi après-midi. |

À l'issue de sa deuxième semaine de résidence, à la ferme de la Motte, la compagnie Comme sur des roulettes a présenté, samedi 23 janvier, dans la salle des fêtes communale, son travail de création musicale en cours de réalisation.

Plus d'une centaine de personnes sont venues les écouter. Le public était très varié : des enfants, des personnes âgées, des habitants de la commune ou de la Vallée de la Sée, ainsi que des Anglais.

Les artistes se sont inspirés, pour leur création, de la vie à la ferme et plus largement de la vie dans la vallée de la Sée. Des chants collectés au Mesnil-Gilbert, auprès de Madeleine Bouillet, 94 ans, ont également été repris.

Deux classes des écoles de Tirepied et du Grand-Celland, associées à ce projet, ont participé à cette présentation ainsi que les deux chorales interâges constituées pour l'occasion. La compagnie reviendra pour sa troisième et dernière semaine de résidence, au mois d'avril. Ils présenteront leur création finale, le samedi 23 avril, au centre culturel de Brécey.

Chants à travers champs le 23 avril



Anne Lemarchant responsable du gîte, Rachel Lemarchant médiatrice du projet, Emmanuel Riccard musicien, Daniel Fortin agriculteur bio, et Annette Banneville directrice artistique de "Comme sur des roulettes".

BRECEY

Samedi 23 avril à 20 h 30, un spectacle "Chants à travers champs" sera présenté à l'espace culturel, un travail entrepris depuis novembre 2015 et porté par la Compagnie "Comme sur des roulettes".

Le projet "Chants à travers champs" est soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC), la Basse-Normandie, et la communauté de communes du Val de Sée.

"Ce dispositif a pour but de mettre en relation des équipes artistiques

dans les fermes avec des projets qui se construisent conjointement avec des interlocuteurs", explique Annette Banneville, directrice artistique, et Emmanuel Riccard, musicien. Ils ont passé ainsi trois semaines au gîte "La Motte" d'Anne Lemarchand du Mesnil-Gilbert. "Nous avons sollicité les habitants par le biais de nos interventions scolaires dans les établissements de Tirepied et du Grand-Celland. Nous nous sommes inspirés de l'environnement de la campagne et de son agriculture à travers

la ferme bio de Daniel Fortin du Mesnil-Gilbert, et de témoignages recueillis.

De plus Emmanuel a fait découvrir la musicalité d'objets insolites à partir d'eau ou d'herbe, des sons sont apparus...", souligne-t-il. Chaque école a formé une chorale qui s'est composée au jour le jour de parents, grands-parents, voisins, devenant des chorales inter-âges, rassemblant 100 personnes qui se mélangeront samedi 23 sur les planches brécéennes. Spectacle gratuit.

Chants à travers champs à Brécey

2 Ce projet intergénérationnel, multidimensionnel, s'exprime ce soir sera sur la scène de l'Espace culturel.



De gauche à droite : Anne Lemarchant, Rachel Lemarchant, Emmanuel Ricard, Daniel Fortin et Annette Banneville.

Le projet Chants à travers champs a mobilisé professionnels, institutionnels et surtout nombre de bonnes volontés pour célébrer, en chœur et en musique, le terroir du Val-de-Sée.

Soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles (Drac), la Région et la communauté de communes du Val-de-Sée, le dispositif Culture dans les fermes est porté par la compagnie caennaise Comme sur des roulettes. Sa directrice artistique et chanteuse, Annette Banneville, accompagnée du musicien Emmanuel Ricard, a passé trois fois une semaine en résidence au Mesnil-Gilbert, accueillie dans le gîte rural tenu par Anne Lemarchant.

Ensemble, enfants, artistes et paysans

« Notre but est de mettre en relation, dans les campagnes, des artistes et des interlocuteurs du monde agricole autour de projets conjoints, en s'inspirant de l'environnement proche pour créer, explique Annette Banneville. Nous avons sollicité la participation de la population locale en intervenant notamment auprès des écoliers de Tirepied et du Grand-Celland auxquels Emmanuel a fait découvrir

la musicalité d'objets insolites, et en incitant leurs parents et grands-parents à rejoindre les chorales inter-âges qui se sont constituées à partir de ces deux établissements scolaires. » La forte adhésion des choristes a surpris : près d'une centaine...

Samedi, sur les planches bréceennes, les spectateurs pourront aussi apprécier le travail réalisé par les artistes en résidence.

Annette et Emmanuel, assistés du contrebassiste Bernard Cochin, feront montre de leur talent via « une musique traditionnelle d'aujourd'hui, aux accents de folksong, inventée pour rendre hommage aux paysans de 2016. Elle traduira la gaieté, mais aussi la peine et leurs grands questionnements actuels. » Textes et chansons ont été élaborés à partir de témoignages recueillis par Daniel Fortin, un agriculteur bio, auprès de collègues de diverses générations afin de comprendre l'évolution du métier. Madeleine Bouillet, 94 ans, y a apporté sa jolie petite pierre en chansons retrouvées.

Samedi 23 avril, à 20 h 30, à l'Espace culturel de Brécey. Gratuit.

Une ode chantée aux travailleurs du monde rural



Au premier plan, les trois artistes de ce projet multidimensionnel : Emmanuel Ricard, Bernard Cochin et Annette Banneville. Au second plan, la chorale intergénérationnelle.

« Un grand merci à tous les acteurs qui ont tissé la toile de cette belle aventure humaine dans le territoire du Val-de-Sée, autour du lien entre culture et agriculture », a déclaré Rachel Lemarchant, la médiatrice locale du projet Chants à travers champs mis en paroles, en chansons et en scène à l'Espace culturel, samedi soir, par la Compagnie caennaise Comme sur des roulettes (lire *Ouest-France* du 23-24 avril).

Elle s'adressait ainsi aux 300 spec-

tateurs venus recueillir les fruits du travail en résidence de trois artistes de la Compagnie, Annette Banneville au chant, Emmanuel Ricard à la musicalité d'objets insolites et Bernard Cochin à la contrebasse. Sans oublier, bien sûr, la chorale intergénérationnelle intégrée par les écoliers de Tirepied et du Grand-Celland. « Vous avez exploré le monde rural pour le mettre en musique, et vous nous avez convaincus », a ajouté Bérengère Jehan, en charge de la

culture au sein de la communauté de communes.

Quant à la prestation, de l'avis d'un expert, « outre son caractère très intéressant, elle relève d'une grande compétence et d'un talent véritable, sur la base du swing, du blues et du jazz. » Clôturée avec une dernière chanson annoncée par les enfants : « Juste une histoire qui parle de chez nous... »