



photo Marie-Céline Nevoux-Valognes

Débuts

(ou comment je suis devenue musicienne)

BIOgraphies

Annette Banneville

Ses années de formation sont celles d'une touche à tout : danse, théâtre, littérature, musique (CNR Caen et Aubervilliers, DEM en jazz, Licence de Lettres). Passionnée par les musiques traditionnelles, le jazz et l'improvisation elle multiplie les expériences : sextet vocal **Cas 6**, big band **Petit Marcelot** d'Emmanuel Duprey (jazz et musique trad. normande), **Quartet Voyageur** (concerts-rencontres en Roumanie, Qatar, Soudan, Libye...). Elle joue/enregistre avec Mino Cinelu, Christophe Monniot, Daniel Humair, Pierre Michelot, Hein Van De Geyn, Andy Sheppard, Catherine Delaunay, Gilles Apap, Denis Charolles, Tore Johansen...

Elle est interprète et compositrice pour la scène avec **Estrad'théâtre** (50) : *Et maintenant j'ai grandi* (hommage à J. Prévert, 2000), *Comme des Bêtes* (Jazz sous les Pommiers 2000, Avignon off 2001), ou aux côtés d'Eric de Dadelsen dans *Moon of Alabama* (Préau-CDN de Vire 2004). A partir de 1999, elle collabore avec la cie **Papaq** (14). Elle est auteure co-compositrice et interprète de 3 spectacles jeune

public : *Le Roi Coléoptère* (Avignon 2001), *Le jour de la lune* (spectacle et cd plébiscités : 250 représentations, cd 4 f Télérama, prix jmf-Adami-Mino 2003, coup de cœur Académie Charles Cros 2004), et *Monsieur Filoche* (3 saisons de tournée CCAS, cd prix jmf-Adami-Mino 2007, coup de cœur Académie Charles Cros 2007).

En 2009, elle crée *Rex a des ennuis* avec la cie *Comme sur des roulettes* (Festi'Val de Marne, Francofolies Juniors 2010, Chorus Hauts-de-Seine 2011), et en 2011, *Sans mes chaussettes / Peurs d'enfance*, (CD coup de cœur Académie Charles Cros 2011), mis en scène par **Olivier Prou**. Suit en 2014, *Dans l'espace*, mis en scène par **Adam Baladincz**. Parallèlement, tournées Jeunesses Musicales de France avec *Le pépin du jardin* en duo avec **Denis Monjanel** (chansons trad. de Normandie, 2011 à 2013), ainsi que depuis 2011 concerts et ateliers *Folksongs* (répertoire jazz musiques trad.) avec **François Chesnel**, **Thierry Lhiver**, **Emmanuel Ricard** et **Bernard Cochin**. Création en 2016 *Autour du Manuscrit de Bayeux* avec une rencontre *Folksongs* en trio/trio de musique ancienne (Elsa Franck, A Catherine Tavard, Elvire Duret), et nouveau répertoire *Folksongs Suite* avec **Ariel Mamane**. En 2014, elle est chanteuse soliste de la création française *Jazz Mass* du compositeur norvégien **Tore Johansen** avec le quartet **Verona** et le **COUR**, chœur et orchestre de l'université de Caen. En 2016 *Oh la ferme !* duo avec **Emmanuel Ricard** est créé suite à une résidence Culture dans les fermes. Deux nouveaux projets en milieu rural sont menés dans l'Orne et dans le Calvados : *Paroles de villages* (2019) et *Les Liens du lin* (2021 22). En 2018, en coproduction avec la cie **LEA** de la danseuse chorégraphe **Lolita Espin Anadon** est créé *La puce, le chameau et les autres* (plus de 150 représentations, Avignon off 21). Avec la cie **LEA**, elle compose et interprète la musique de *Sur le vif* (2017) et *Murmurations ou le plongeon des étourneaux* (2021).

Samuel Belhomme

Suivant parallèlement des études classiques et jazz (conservatoires de Versailles et Caen), Samuel obtient les DEM en Formation Musicale, Ecriture et Jazz. Attiré par l'invention et la création musicale, il participe à divers projets, de la musique écrite à l'improvisation totale, allant du duo au big band, et combine les disciplines avec la danse, la poésie ou la vidéo. Il s'est produit aux côtés et/ou sous la direction de **Laurent Dehors**, **François Merville**, **Camel Zekri**, **Andy Sheppard**, **Barry Guy**, **Albert Mangelsdorff**, **Olivier Benoit**, **Franck Tortiller**, **Jean-Luc Cappozzo**, **Christian Pruvost**, **Gilles Apap**, **Christophe Monniot**, **Régis Huby**, **David Chevallier**...

Musicien sensible, mélodiste et rythmicien, il est également sollicité pour ses qualités d'arrangeur/compositeur. S'il affectionne particulièrement l'esthétique du jazz européen (label ECM), c'est un musicien curieux et ouvert sur différents domaines : musiques improvisées, musiques du monde, musique contemporaine. Par ailleurs il ne dédaigne pas de pousser la chansonnette ou de passer derrière la batterie. Depuis 2010, à l'occasion de sa rencontre avec **Olivier Benoit** (actuel directeur de L'ONJ - Orchestre National de Jazz) il développe un travail de direction d'orchestre au moyen d'un

vocabulaire de signes désignant des modes de jeu permettant dans l'instant de diriger une improvisation collective. Pour le festival Jazz sous les pommiers, il mène plusieurs projets en collaboration avec **Andy Sheppard** (2009), **Thomas de Pourquery** (2012), et en 2016 il dirige *Hyphen*, avec les classes de jazz des écoles de musique de Granville et Coutances et la trompettiste et compositrice **Airelle Besson**. Par ailleurs il fonde le sextet **Scraps** (avec **Rémy Garçon**, **Jean-Baptiste Perez**, **Emmanuel Piquery**, **Emmanuel Penfeunteun** et **Antoine Simoni**) et le quintet **W.W** (**François Chesnel**, **Rémy Garçon**, **Nicolas Talbot** et **Ariel Mamane**) en hommage à l'univers du trompettiste/compositeur **Kenny Wheeler**.

Aujourd'hui il est membre actif du collectif PAN. Il compose et se produit avec le quintet **Now Freeture**, le tentet **Tante Yvonne**, le Big Band **Bibendum**, la formation de musique brésilienne **Abat-jour et Canapé** et le **PanOrchestra**. Il collabore ponctuellement avec le **Tricollectif**.

Bernard Cochin

Musicien multi facettes, premier prix du conservatoire de Rouen, on le retrouve dans l'orchestre de chambre **La Notte** ou à l'**Opéra de Rouen**, dans le big band **Euphonium**, l'**Orchestre du Grand Turc**, l'ensemble **Doina** (musique roumaine) et aux côtés de nombreux musiciens de jazz tels que **Emmanuel Bex**, **Denis Badault**, **Christophe Monniot**, **Laurent Cugny**, **Catherine Delaunay**, **Andy Sheppard**, **Tore Johansen**...

A partir des années 2000 il dirige **Delta Orchestra** (**Catherine Delaunay**, **Denis Chancerel**, **Bruno Tocanne**, **Thierry Lhiver**, **Dominique Cheviet**, **Marius Andrei**, **Annette Banneville**) pour lequel il compose et arrange. Musicien polyvalent, il participe à de nombreuses formations parmi lesquelles pour les plus récentes **Hand Five quintet** (avec **Jean luc Mondélice**, **Patrick Martin**, **Francois Chesnel** et **Pierre millet**), le trio **Blue Clouds** (avec **Sébastien Guillaume** et **Pierre Touquet**), **Verona** (**François Chesnel**, **Rémy Garçon** et **Ariel Mamane**), nombreux concerts en France et en Norvège avec le trompettiste **Tore Johansen** ou le guitariste **Misja Fitzgerald Michel**, le groupe de musique arabo-andalouse **UCM** (musique d'influence méditerranéenne/jazz), projet du violoniste **Guillaume Dettmar**, il joue et écrit les arrangements pour le projet *Belem* du groupe **Athenabene Tridem** de la chanteuse **Bénédicte Marchand**. Il est membre de **Folksongs**. Pour le conservatoire de Caen, il participe en 2019 à la création de *Jazz in the pocket*, retraçant l'histoire du trio jazz, avec **Francois Chesnel** et **Franck Enouf**.

Il enregistre également pour la télévision (nombreux téléfilms et documentaires pour France 2, Arte) et le cinéma (*La première fois que j'ai eu vingt ans* de **L.Levy** avec **Marilou Berry** dont il est la doublure contrebasse, *Un petit jeu sans conséquence* de **B.Rapp**).

Il est contrebasse solo au sein de l'**Orchestre de Caen**.