



Parcours

Annette Banneville : voix

Ses années de formation sont celles d'une touche à tout : danse, théâtre, littérature, musique (CNR Caen et Aubervilliers). Passionnée par les musiques traditionnelles, le jazz et l'improvisation elle multiplie les expériences : sextet vocal **Cas 6**, big band **Petit Marcelot** d'**Emmanuel Duprey** (jazz et musique trad. normande), **Quartet Voyageur** (concerts-rencontres en Roumanie, Qatar, Soudan, Libye...). Elle joue/enregistre avec **Mino Cinelu**, **Christophe Monniot**, **Daniel Humair**, **Pierre Michelot**, **Hein Van De Geyn**, **Andy Sheppard**, **Catherine Delaunay**, **Gilles Apap**, **Denis Charolles**, **Tore Johansen**...

Elle est interprète et compositrice pour la scène avec **Estrad'théâtre** (50) : *Et maintenant j'ai grandi* (hommage à J. Prévert), *Comme des Bêtes* (Jazz sous les Pommiers, festival d'Avignon), ou aux côtés d'**Eric de Dadelsen** dans *Moon of Alabama* (Préau-CDN de Vire 2004). A partir de 1999, elle collabore avec la cie **Papaq** (14). Elle est auteure co-compositrice et interprète de 3 spectacles jeune public : *Le Roi Coléoptère* (Avignon 2001), *Le jour de la lune* (spectacle et cd plébiscités : 250 représentations, cd 4 f Télérama, prix jmf-Adami-Mino 2003, coup de cœur Académie Charles Cros 2004), et *Monsieur Filoche* (3 saisons de tournée CCAS, cd prix jmf-Adami-Mino 2007, coup de cœur Académie Charles Cros 2007).

En 2009, elle crée *Rex a des ennuis* avec la cie **Comme sur des roulettes** (Festi'Val de Marne, Francofolies Juniors 2010, Chorus Hauts-de-Seine 2011), et en 2011, *Sans mes chaussettes / Peurs d'enfance*, (CD coup de cœur Académie Charles Cros 2011), mis en scène par **Olivier Prou**. Suit en 2014, *Dans l'espace*, mis en scène par **Adam Baladincz**. Elle participe pour le conservatoire de Caen, en tant qu'auteure et récitante, au conte musical

L'enfant et le souffle (2011), et encadre un groupe d'enfants en situation de handicap pour le spectacle musical *La légende des Dietoijosh* (2013). Parallèlement, tournées Jeunesses Musicales de France avec *Le pépin du jardin* en duo avec Denis Monjanel (chansons trad. de Normandie, 2011 à 2013), ainsi que depuis 2011 concerts et ateliers *Folksongs* (répertoire jazz musiques trad.) avec François Chesnel, Thierry Lhiver, Emmanuel Ricard et Bernard Cochin. Création en 2016 *Autour du Manuscrit de Bayeux* avec une rencontre *Folksongs* en trio/trio de musique ancienne (Elsa Franck, A Catherine Tavard, Elvire Duret), et nouveau répertoire *Folksongs Suite* avec Ariel Mamane. En 2014, elle est chanteuse soliste de la création française *Jazz Mass* du compositeur norvégien Tore Johansen avec le quartet Verona et le COUR, chœur et orchestre de l'université de Caen. En 2016 *Oh la ferme !* duo avec Emmanuel Ricard est créé suite à une résidence Culture dans les fermes. Un nouveau projet en milieu rural est mené en 2019 dans l'Orne, intitulé *Paroles de villages*.

En 2018, en coproduction avec la cie LEA de la danseuse chorégraphe Lolita Espin Anadon est créé *La puce, le chameau et les autres* (plus de 100 représentations pour sa première saison). Avec la cie LEA, elle compose et interprète la musique de *Sur le vif* (2017) et *Murmurations ou le plongeon des étourneaux* (création 2020 en cours).

François Chesnel : piano

Pianiste improvisateur et compositeur, François Chesnel est un musicien reconnu pour sa sensibilité, son exigence et son ouverture. Sa démarche esthétique et créatrice se distingue par une attention portée au son et à la couleur.

Passionné de jazz, de musique folk et de musique classique, il s'inscrit dans de nombreux projets qui témoignent de la richesse de ces influences : les musiques populaires et orales avec *Sleeper Train / Old and New Songs* et *Folksongs Suite*, la musique folk américaine avec Verona et Misja Fitzgerald-Michel, la musique coréenne avec *Baeshi Bang*, les musiques traditionnelles d'Europe de l'Est avec Antoine Simoni.

Son goût pour la musique baroque et classique l'amène à collaborer avec des musiciens Renaissance (projet *Autour du Manuscrit de Bayeux*) ou avec l'Orchestre de Normandie. Il entretient un lien privilégié avec le répertoire des compositeurs du XXème siècle, en particulier Kurt Weill et Béla Bartók.

François Chesnel a été leader du *Kurt Weill Project* ; actuellement il dirige le quartet Verona, formation qui interprète ses compositions, et qui s'associe régulièrement à des musiciens norvégiens (Tore Johansen, Ola Asdahl Rokkones).

Il collabore également aux formations suivantes : *Sleeper Train*, *Pièces en forme de Flocons*, *Workshop trio*, *Jean-Luc Mondélice "Hand Five" Quintet*, *Annette Banneville "Folksongs Suite"*, *Chesnel/Lhiver duo "Japanese Song"*, *Baeshi Bang*, *The Rich and the Poor*, *Tabasco...*

Ses derniers enregistrements ont été salués par la critique : Chocs Jazz Magazine pour *Old and New Songs* et *Pièces en forme de Flocons* ; Révélation Jazz Magazine pour *Kurt Weill Project : le Voyant* et *Verona : Cherbourg Peninsula*.

Attiré par la pédagogie, il est lauréat du concours de Professeur d'Enseignement Artistique (session 2013). Il enseigne le jazz et les musiques improvisées au Conservatoire à Rayonnement Régional de Caen et intervient régulièrement dans des stages et master classes partout en France. Avec la formation Verona, il anime un cycle de concerts/conférences sur le thème du jazz européen.

Il est très actif en Normandie au sein du "Collectif Pan" et du "Petit Label", label discographique pour lequel il a enregistré une quinzaine de disques.

« Musicien ouvert, au toucher très fin » (Thierry Giard, *culturejazz.net*), « François Chesnel a le sens du dessin mélodique, de l'espace harmonique, du relief dramatique » (Franck Bergerot, *Jazz Magazine*).

Bernard Cochin : contrebassiste

Musicien multi facettes, premier prix du conservatoire de Rouen, on le retrouve dans l'orchestre de chambre *La Notte* ou à l'*Opéra de Rouen*, dans le big band *Euphonium*, l'*Orchestre du Grand Turc*, l'ensemble *Doina* (musique roumaine) et aux côtés de nombreux musiciens de jazz tels que Emmanuel Bex, Denis Badault, Christophe Monniot, Laurent Cugny, Catherine Delaunay, Andy Sheppard, Tore Johansen...

A partir des années 2000 il dirige *Delta Orchestra* (Catherine Delaunay, Denis Chancerel, Bruno Tocanne, Thierry Lhiver, Dominique Cheviet, Marius Andrei, Annette Banneville) pour lequel il compose et arrange. Musicien polyvalent, il participe à de nombreuses formations parmi lesquelles pour les plus récentes *Hand Five quintet* (avec Jean luc Mondélice, Patrick Martin, François Chesnel et Pierre millet), le trio *Blue Clouds* (avec Sébastien Guillaume et Pierre Touquet), *Verona* (François Chesnel, Rémy Garçon et Ariel Mamane), nombreux concerts en France et en Norvège avec le trompettiste Tore Johansen ou le guitariste Misja Fitzgerald Michel, le groupe de musique arabo-andalouse *UCM* (musique d'influence méditerranéenne/jazz), projet du violoniste Guillaume Dettmar. Il écrit et joue les arrangements pour le projet *Belem* du groupe *Athenabene Tridem* de la chanteuse Bénédicte

Marchand. Il est membre de *Folksongs*. Pour le conservatoire de Caen, il participe en 2019 à la création de *Jazz in the pocket*, retraçant l'histoire du trio jazz, avec **Francois Chesnel** et **Franck Enouf**.

Il enregistre également pour la télévision (nombreux téléfilms et documentaires pour France 2, Arte) et le cinéma (*La première fois que j'ai eu vingt ans* de L.Levy avec **Marilou Berry** dont il est la doublure contrebasse, *Un petit jeu sans conséquence* de B.Rapp).

Il est contrebasse solo au sein de l'Orchestre de Caen.

Ariel Mamane : batterie

Il s'initie aux percussions dès son plus jeune âge et découvre la batterie en écoutant les Jazz Messengers d'Art Blakey.

En 1988, c'est en autodidacte qu'il part étudier la musique et la batterie à PARIS au C.I.M. Il y fait ses débuts musicaux en compagnie de **Bojan Z, Noel Akchote**. Il travaille l'instrument et la musique avec des musiciens tels que **George Stanislas Paczinsky, Daniel Humair, Billy Hart, Dave Liebman...**

Depuis 1991, c'est en tant que musicien professionnel qu'il se produit partout en France avec des artistes tels que **Bernard Santacruz, Olivier Sens, Serge Lazarevitch, les frères Petrucciani, Jean René Dalerci, Jérôme Petigirard, Stephan Oliva, Patrick Favre, Bruno Rousselet, Leonardo Montana, David Neerman, Richard Foy, Camel Zekri, Jean-luc Cappozzo, Priscilia Valdazo, Jean Batiste Perez, Pierre Millet, Yoann Loustalot, Eric Surmenian...**

Il est membre du quartet *Verona* aux côtés de **François Chesnel, Rémy Garçon, Bernard Cochin**. Tournée Norvège et Finlande avec le trompettiste **Tore Johansen**, et création française de sa *Jazz Mass* avec le **Chœur et Orchestre Universitaire Régional de Caen Basse-Normandie**. Tournée française avec le saxophoniste norvégien **Ola Asdahl Rokkones**, et le guitariste **Mischa Fitzgerald Michel**.

Il rejoint la formation *Folksongs Suite* d'**Annette Banneville** en 2018.