

# LA PUCE, LE CHAMEAU ET LES AUTRES

Création 2018

Poésie, musique et danse pour tous dès 3 ans

Coproduction Cie LEA / Cie Comme sur des roulettes



© Kitty Crowther

## PARCOURS

**Lolita Espin Anadon**, danseuse chorégraphe

Lolita Espin Anadon se forme à la danse contemporaine au sein du milieu associatif caennais (**Isabelle Durand**, **Sylvie Kukla**, **Claude Béatrix** et **Michèle Latini** en danse classique), avec **Marie Laure Spéri** au Centre Chorégraphique National de Caen-Normandie et au sein de la Compagnie **Jacky Auvray**.

Après un DEUG de philosophie à Caen, elle intègre le CESMD (Centre d'Etudes Supérieures de Musique et de Danse) de Poitiers sous la direction de **Marie Claude Deudon** où elle étudie avec **Catherine Meyer** et **Caroline Dudan**.

Elle découvre le Contact Improvisation en 2001 avec **Claire Filmon**. La rencontre avec cette pratique est décisive. Lolita poursuit sa formation auprès de Claire au fil de nombreux workshops. En 2008 et en 2012, elle participe à la formation de **Nancy Stark Smith** à Northampton (USA). Elle étudie aussi auprès de **Patricia Kuypers** (B), **K.J. Holmes** (USA) et **Catherine Lessart** (Canada) tout en engageant sa pratique lors de nombreuses jams en Europe.

Elle est titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine et mène depuis 2003 de nombreuses actions de sensibilisation à la danse en milieu scolaire ou hospitalier.

Elle fait partie de l'équipe pédagogique du Préau-CDN de Vire depuis 2014.

Interprète, elle travaille pour la **Cie Aléa Citta** (79) de 2003 à 2014, **Asphodèles danses envol** (75) en 2004, l'**Orchestre de Basse-Normandie** (14) en 2002-2003, le **Théâtre du Signe** (14) de 2007 à 2009 et collabore avec la **Cie Dodeka** (50) en 2013, **Par les Villages** (50), **Toutito Teatro** (50) en 2015 et **Silence et Songe** (14) en 2016.

Depuis 2005, elle développe ses propres projets chorégraphiques et signe 13 pièces produites par La **Cie LEA**.

Lolita Espin Anadon est artiste associée au **Théâtre de Saint-Lô** (50).

Elle fait partie des 12 femmes chorégraphes sélectionnées pour être accompagnées en 2019 et 2020 par **La Fabrique de la danse** (Paris) au sein du programme **Les femmes sont là**.

L'écriture chorégraphique de **Lolita Espin Anadon** prend sa source dans l'observation des espaces entre les corps, elle questionne nos manières d'être en relation et souhaite témoigner du collectif aujourd'hui.

## Annette Banneville, chanteuse musicienne

Les années de formation sont celles d'une touche à tout : danse, théâtre, littérature, musique (CNR Caen et Aubervilliers, DEM en jazz). Passionnée par les musiques traditionnelles, le jazz et l'improvisation elle multiplie les expériences : sextet vocal **Cas 6**, big band **Petit Marcelot** d'**Emmanuel Duprey** (jazz et musique trad. normande), **Quartet Voyageur** (concerts-rencontres en Roumanie, Qatar, Soudan, Libye...). Elle joue/enregistre avec **Mino Cinelu**, **Christophe Monniot**, **Daniel Humair**, **Pierre Michelot**, **Hein Van De Geyn**, **Andy Sheppard**, **Catherine Delaunay**, **Gilles Apap**, **Denis Charolles**, **Tore Johansen**...

Elle est interprète et compositrice pour la scène avec **Estrad'théâtre** (50) : **Et maintenant j'ai grandi** (hommage à J. Prévert, 2000), **Comme des Bêtes** (Jazz sous les Pommiers 2000, Avignon 2001), ou aux côtés d'**Eric de Dadelsen** dans **Moon of Alabama** (Préau-CDN de Vire 2004). A partir de 1999, elle collabore avec la cie **Papaq** (14). Elle est auteure co-compositrice et interprète de 3 spectacles jeune public : **Le Roi Coléoptère** (Avignon 2001), **Le jour de la lune** (250 représentations, cd 4 f Télérama, prix jmf-Adami-Mino 2003, coup de cœur Académie Charles Cros 2004), et **Monsieur Filoche** (3 saisons de tournée CCAS, cd prix jmf-Adami-Mino 2007, coup de cœur Académie Charles Cros 2007).

En 2009, elle crée **Rex a des ennuis** avec la cie **Comme sur des roulettes** (Festi'Val de Marne, Francofolies Juniors 2010, Chorus Hauts-de-Seine 2011), et en 2011, **Sans mes chaussettes / Peurs d'enfance**, (CD coup de cœur Académie Charles Cros 2011), mis en scène par **Olivier Prou**. Suit en 2014, **Dans l'espace**, avec **Adam Baladincz** à la mise en scène. Elle participe pour le conservatoire de Caen, au conte musical **L'enfant et le souffle** (2011), et encadre un groupe d'enfants en situation

de handicap pour ***La légende des Dietoijosh*** (2013). Parallèlement, tournée Jeunesses Musicales de France avec ***Le pépin du jardin*** (chansons trad. de Normandie 2011 à 2013), ainsi que concerts et ateliers ***Folksongs*** avec **François Chesnel, Emmanuel Ricard** et **Bernard Cochin**. Avec la même équipe est créé en 2016 ***Oh la ferme !*** suite à une résidence Culture dans les fermes. Un nouveau projet en milieu rural est mené en 2019 dans l'Orne, intitulé ***Paroles de villages***. Avec la **cie LEA**, elle compose et interprète la musique de ***Sur le vif*** (2017) et ***Murmurations ou le plongeon des étourneaux*** (création 2020 en cours).

Titulaire du Diplôme d'État de professeur de musique, elle est également musicienne enseignante pour le Caen Jazz Action, le FAR, l'ESCA (école supérieure de comédiens par l'alternance) et intervient dans de nombreux stages et formations.

### **Sandrine Nobileau**, comédienne, metteur en scène

**D**iplômée de l'Académie Théâtrale du Centre Dramatique National de Limoges, elle travaille avec **Marcel Bozonnet, Radu Penciulescu, Roland Monod, Paul Chiributa, Emilie Valantin, Micheline Vanderpoel, Patrick Pezin, Mladen Materic** et **Carlotta Ikeda**.

Elle joue sous la direction d'**Eric de Dadelsen, Gabor Tompa, Silviu Purcarete, Thomas Gornet, David Gauchard, Florence Lavaud, Adam Baladincz** et **Ixchel Cuadros**.

Depuis 2007, elle travaille et crée des spectacles pour **Toutito Teatro**. Elle enrichit sa formation d'artiste interprète en suivant des stages et laboratoires de recherches avec : **Monique Calzas** et **Rowland Buys** (Théâtre FOZ, Caen), **Alan Fairban** (Samovar, Paris), **Wladyslav Znorko** (Cosmos Kolej, Marseille), **Rita Deak Varga** et **Gabor Czetneki** (Cie des ailes, Budapest), **Jacques Delcuvellerie** (Le Groupov, Liège), **Philip Brehze** (Living Theater).

Plus récemment, elle rencontre **Jean-Claude Cotillard** sur le « Théâtre gestuel - catégorie burlesque », **Hélène Philippe** et **Lolita Espin Anadon** dans le cadre d'un projet « Culture dans les fermes », **Jean Philippe Albizzati** sur « le Song Brechtien », **Yngvild Aspeli** lors d'un laboratoire proposé par le CRÉAM de Dives sur mer, **Sébastien Laurent** et **Nancy Ruseck** sur la dernière création de la compagnie Toutito Teatro.

Elle dirige des ateliers de pratiques artistiques pour différents publics : enfants, adolescents (option théâtre), adultes déficients intellectuels, en collaboration avec différents théâtres en Normandie.