



## Hommage au monde agricole d'aujourd'hui

Création 2016

Tout public familial à partir de 5 ans

### PARCOURS

**Emmanuel Ricard**, percussionniste

Il découvre la musique vers 17 ans et percute alors dans les années 80 bassines et poubelles avec une énergie et un plaisir non dissimulé. Il aiguisé alors sa technique (traditions africaine, cubaine, et percussion classique au conservatoire) et ses outils pour explorer avec passion la rue, l'Afrique, le jazz, l'Amérique latine, la musique improvisée, le silence... et croise ses baguettes avec la chanson, le cirque, le verbe, le théâtre, la danse : **Fanfare les Terroclythes, Numa, Cirque du Docteur Paradi, théâtre d'Ostrelande, Musiques à images, Lulu Berthon, Rencontres pour lire...**

Parallèlement à ses projets, il se forme au djembé auprès de **Serge Blanc, Laurent Delbecque** ainsi qu'au **CIM** (école de jazz Paris). Stages ressources en Guinée puis en Belgique et à Paris auprès de **Mamady Keita**.

Fidèle à ses premiers amours, il continue à détourner les objets du quotidien pour les recycler en musique.

A partir des années 90, il est membre des formations **Eniotna** (ethno jazz, 3 cd), **Papaq percussions** (5 cd, 10 années de concerts rencontres avec **Dave Liebman, Laurent Dehors, Antoine Hervé...**), puis Papaq jeune public : **Le roi Coléoptère** (Avignon Off 2001, plus de 200 représentations), **Le jour de la lune** (2003, album Coup de coeur jury Académie Charles Cros).

A partir des années 2000, 3 spectacles jeune public avec la Cie **Damuthée : Orpheline, La vallée des rires, et Jardins secrets**, puis tournée avec le **Théâtre du Champ exquis**, spectacle **Echos** (petite enfance plus de 250 représentations, avec **Deborah Lennie**), et avec la Cie du **Chat qui siffle** avec **Tapis volants** (duo avec **Sylvain Diamand**, tournée JMF). Il

participe également aux formations **Zig Zac** (musique de l'est ), **Folksong** (avec **Annette Banneville**) et est actuellement membre du groupe **Bohême Express** (musique des Balkans).

En 2013 il fonde la compagnie **Bleu de lune** : ballades contées avec **Le dit de l'eau, Tintinnabule Oasis** (2014), **Avant les mots** (2015, duo avec **Guylaine Cosseron**), Cie qui travaille maintenant avec plus de 30 structures petite enfance de la région Caennaise. Il développe tout un secteur d'activités pédagogiques et de concerts interactifs avec le milieu éducatif, scolaire, les publics spécifiques : handicap, petite enfance, écoles d'éducateurs, collèges, crèches, maternité, IUFM, MAS...

En 2015 il est associé à la création du spectacle **Oh la ferme !** avec la Cie **Comme sur des roulettes**, puis un nouveau projet suivra : **Paroles de villages**, en 2019.

### **Annette Banneville**, chanteuse musicienne

Ses années de formation sont celles d'une touche à tout : danse, théâtre, littérature, musique (CNR Caen et Aubervilliers, DEM en jazz). Passionnée par les musiques traditionnelles, le jazz et l'improvisation elle multiplie les expériences : sextet vocal **Cas 6**, big band **Petit Marcelot** d'**Emmanuel Duprey** (jazz et musique trad. normande), **Quartet Voyageur** (concerts-rencontres en Roumanie, Qatar, Soudan, Libye...). Elle joue/enregistre avec **Mino Cinelu, Christophe Monniot, Daniel Humair, Pierre Michelot, Hein Van De Geyn, Andy Sheppard, Catherine Delaunay, Gilles Apap, Denis Charolles, Tore Johansen...**

Elle est interprète et compositrice pour la scène avec **Estrad'théâtre (50) : Et maintenant j'ai grandi** (hommage à J. Prévert, 2000), **Comme des Bêtes** (Jazz sous les Pommiers 2000, Avignon 2001), ou aux côtés d'**Eric de Dadelsen** dans **Moon of Alabama** (Préau-CDN de Vire 2004). A partir de 1999, elle collabore avec la cie **Papaq (14)**. Elle est auteure co-compositrice et interprète de 3 spectacles jeune public : **Le Roi Coléoptère** (Avignon 2001), **Le jour de la lune** (250 représentations, cd 4 f Télérama, prix jmf-Adami-Mino 2003, coup de cœur Académie Charles Cros 2004), et **Monsieur Filoche** (3 saisons de tournée CCAS, cd prix jmf-Adami-Mino 2007, coup de cœur Académie Charles Cros 2007).

En 2009, elle crée **Rex a des ennuis** avec la cie **Comme sur des roulettes** (Festi'Val de Marne, Francofolies Juniors 2010, Chorus Hauts-de-Seine 2011), et en 2011, **Sans mes chaussettes / Peurs d'enfance**, (CD coup de cœur Académie Charles Cros 2011), mis en scène par **Olivier Prou**. Suit en 2014, **Dans l'espace**, avec **Adam Baladincz** à la mise en scène. Elle participe pour le conservatoire de Caen, au conte musical **L'enfant et le souffle** (2011), et encadre un groupe d'enfants en situation de handicap pour **La légende des Dietoijosh** (2013). Parallèlement, tournée Jeunesses Musicales de France avec **Le pépin du jardin** (chansons trad. de Normandie 2011 à 2013), ainsi que concerts et ateliers **Folksongs** avec **François Chesnel, Emmanuel Ricard** et **Bernard Cochin**. Avec la même équipe est créé en 2016 **Oh la ferme !** suite à une résidence Culture dans les fermes. Un nouveau projet en milieu rural est mené en 2019 dans l'Orne, intitulé **Paroles de villages**. Avec la cie **LEA**, elle compose et interprète la musique de **Sur le vif** (2017) et **Murmurations ou le plongeon des étourneaux** (création 2020 en cours).

Titulaire du Diplôme d'État de professeur de musique, elle est également musicienne enseignante pour le Caen Jazz Action, le FAR, l'ESCA (école supérieure de comédiens par l'alternance) et intervient dans de nombreux stages et formations.