

présente

Rex a des ennuis

Un spectacle cartoon comico-sentimental et musical
pour tout public à partir de 5 ans

Une histoire d'Annette Banneville d'après des dessins d'enfants

Avec : **Annette Banneville** et **Philippe Jouan**

Mise en scène : **Olivier Prou**

Mise en animation des dessins : **Nicolas Girault**

Scénographie et lumières : **Philippe Quillet**

Lumières : **Tony Pontin**

Son : **Olivier Lecce**

Costumes : **Anne Dussutour**



*Rex est un chien jaune, pas trop moche,
mais quand même pas une beauté.
Surtout, il a des yeux grands comme des
soucoupes volantes.
Il est pourchassé par Magic Minus et sa
complice « La Boîte ».
Mais pourquoi veulent-ils capturer Rex ?
Il croise Piquette, une hérissonne futée,
de drôles de bonshommes ensorcelés
par
une étrange brume rose...
Rex s'en sortira-t-il ?*



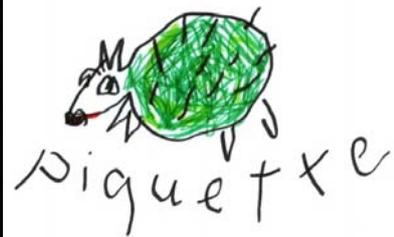
Dans un spectacle dédié aux dessins d'enfants, il y a des châteaux, des bateaux, des bonshommes avec des têtes à toto, des animaux, des robots.

Dans un spectacle en musique qui s'inspire de l'univers sonore des cartoons, il y a des moulins à légumes, des pianos au son de bastringue ou de guerre des étoiles, des ukulélés, des cloches et des pouets, et une drôle de trompinette.

Les chansons racontent la rencontre de Rex et de Piquette, et ça se dispute, ça se bagarre contre le méchant, ça se course-poursuite, ça se fait les yeux doux, ça s'amuse surtout.

Un univers drôle, poétique et tonique, où nos deux héros, en unissant leurs faiblesses, déjouent finalement les pièges du tyran.

Les dialogues, chansons, musiques et bruitages, inspirés de l'univers sonore des cartoons, sont joués par les deux musiciens-comédiens qui interprètent les voix de tous les personnages, sur fond de projections animées, d'après des dessins d'enfants.



Une coproduction Cie Comme sur des roulettes, Théâtre Roger Ferdinand de Saint-Lô, Théâtre Municipal de Coutances, L'Archipel de Granville, merci au Théâtre de Lisieux Pays d'Auge, avec le soutien de la Région Basse-Normandie, de l'Office Départemental d'Action Culturelle du Calvados, de la DRAC de Basse-Normandie, de la ville de Caen, de l'Adami, du Festi'Val de Marne



Note de Mise en scène

Les personnages de « Rex a des ennuis » ont ceci de singulier qu'on ne sait trop si leurs mésaventures sont le fruit du hasard, du concours de circonstances, ou de leurs limites propres. C'est ce qui les rend tour à tour émouvants et burlesques. Dans l'histoire inventée par Annette Banneville, le couple improbable formé par « un petit chien qui pue » et « une hérissonne qui pique », a quelque chose d'absurde comme les personnages de Jacques Tati, et de naïf comme les amoureux de Peynet. Ces deux-là n'ont rien en commun, hormis justement leur inadaptation au monde. C'est justement ce qui va les rendre indispensables l'un à l'autre, inséparables, solidaires. Je voudrais particulièrement veiller à ce que ce message-là passe « en filigranes » auprès des enfants !

Comme toujours, lorsqu'il s'agit d'une histoire en chansons, la progression dramatique ne relève pas seulement de l'intrigue. Chaque chanson a son existence propre, son humeur, sa saveur, sa texture sonore, sa rythmique, et c'est aussi dans la manière dont elles s'éclairent les unes les autres que l'histoire « avance ». Et puis, il y a tout ce que la musique et les voix véhiculent « au-delà du sens ». En tant que musicien, je tiens à ce que les dialogues parlés soient « musicaux » à entendre, de manière à rendre fluides et harmonieux les passages du parlé au chanté (et vice-versa).

Et puis il y a les dessins tout à la fois bruts et animés, à l'origine de l'écriture de « Rex a des ennuis ». La présence d'images au plateau est toujours extrêmement forte, et contribuera à l'aspect « cartoon » que nous souhaitons donner à cette histoire. Pour autant, je veillerai à ce qu'elle ne soit pas envahissante au point de « dévorer » les artistes sur scène. Au contraire, je tiens à ce que les talents de musiciens, de chanteurs, et d'acteurs d'Annette Banneville et Philippe Jouan soient appréciés à leur juste valeur. Avec Philippe Quillet et Nicolas Girault, nous rechercherons la meilleure complémentarité possible entre la mise en espace et la présence des images, afin de rendre l'histoire de Rex et Piquette la plus vivante et ludique possible !

Olivier Prou - octobre 2008

Infos pratiques

Age : tout public à partir de 5 ans
Durée : 55 minutes
Jauge : jusqu'à 250 en grandes salles
Tarifs : nous consulter

Un **dossier pédagogique** est à disposition sur demande.

Parcours

Annette Banneville

Elle chante du jazz et participe à de nombreuses formations ou enregistrements avec : le Petit Marcelot, Pierre Michelot, Daniel Humair, Eric Lelann, Denis Charolles, Christophe Monniot, Mino Cinelu...

Elle multiplie les expériences : sextet vocal *Cas 6*, *Quartet Voyageur* (concerts en Roumanie, Qatar, Soudan, Libye), puis s'investit dans le spectacle musical en particulier à destination du jeune public. Avec la compagnie *Papaq*, elle écrit et interprète 3 spectacles : *Le Roi Coléoptère* en 2000 (plus de 200 représentations, Avignon Off en 2001), *Le jour de la lune* en 2002 (250 représentations, cd 4 f Télérama, prix JMF-Adami-Mino 2003, Coup de cœur Académie Charles Cros 2004), et *Monsieur Filoche* en 2004 (100 représentations, 3 saisons de tournée CCAS, cd prix JMF-Adami-Mino 2007, Coup de cœur Académie Charles Cros 2007).

En 2008, elle crée sa propre compagnie avec un nouveau projet : *Rex a des ennuis*.

Philippe Jouan

Après une solide formation de pianiste, il fonde avec Fabrice Bisson en 1991 la compagnie *Joe Sature et ses Joyeux Osselets* qui crée des spectacles qui vont tourner en France et à l'étranger, pour lesquels il est à la fois musicien, chanteur, comédien et à l'occasion danseur voire cascadeur :

Les Pompiers Volontaires (1996), *Protection rapprochée* (1998, plus de 300 représentations, tournées Europe, Antilles, festival de Singapour), *Opération Béta* et *Hors service* (2003 et 2006, nombreux festivals, d'Aurillac au Grand Bornand).

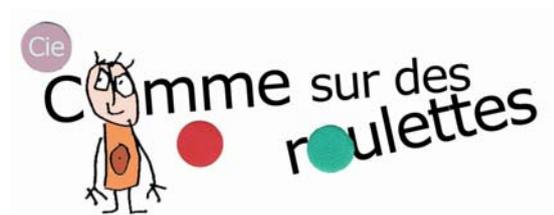
Par ailleurs il travaille régulièrement dans des formations de jazz latino et tourne en tant qu'acteur dans des courts-métrages produits par le festival *Off Court* de Trouville (*L'Astronaute*, film de Christian Laurence, avec Lionel Astier et Serge Dupire).

Olivier Prou

Après des études de violon, il est d'abord chanteur (fonde en 1990 le sextet vocal *Cas 6*). En 2005, il est l'auteur de *Bahia de Bretagne*, conte musical pour enfants dont il co-réalise le cd (Carthago/L'Autre Distribution), Grand Prix de l'Académie Charles Cros. Un livre paraît également (éd. Le petit Phare). Il fonde la *Cie Non-Pas-Bonjour !* qui crée un autre conte musical, *L'arbre sans lumières* (compositions de Benoît Urbain). En 2007, il écrit deux autres contes, *Le soleil disparu* et

Le géant égoïste, enregistrés par Bernard Giraudeau et Enzo Enzo (cd « Noël en famille » paru en novembre 2007 chez Naïve). Il a réalisé la mise en scène de : Dikès (01), Laurent Madiot (02/03), WaB (04), Tom Poisson (04), La Blanche (04), Lilicub (05), Charlotte etc (06), et pour les JMF : *Cordes et Ames*, *Safari*, *Babar*, *Badila*, *Boîte Noire et Bâton d'Argent*, et *Une, deux, trois Chédid*.

Pour nous contacter



Diffusion : Annette Banneville
06 80 65 88 67 contact@commesurdesroulettes.net
Administration : Emmanuel Lebrun
06 82 34 85 99 manu@commesurdesroulettes.net
Site internet : www.commesurdesroulettes.net