

Sans mes chaussettes Peurs d'enfance

création février 2011
spectacle musical familial à partir de 6 ans



Textes : **Annette Banneville**

Composition musicale, arrangements : **Annette Banneville / Denis Monjanel**

Avec

Annette Banneville, jeu, voix, piano toy, accordéon, basse

Denis Monjanel, jeu, voix, guitare toy, scie musicale, percussions et bazar

Mise en scène **Olivier Prou**

Scénographie **Théâtre Foz** assisté de **Péa Goursolas**

Lumières **Olivier Beaudequin**

Son **Isaac Azoulay**

De nos peurs, faisons des chansons !

« De 3 à 83 ans, Gabin, Mahjouba, Noémie, Momo, Mickaël, Lison, Siam, Simone... racontent leur peur d'enfance. Avec tendresse et impertinence, le duo Annette Banneville / Denis Monjanel nous guide à travers une galerie de portraits chantés où poésie des voix, instrumentarium hétéroclite, trouvailles en tout genre, du bricolage aux collages électroacoustiques composent un paysage sonore captivant, aux confins du rêve et du souvenir. »

Une coproduction Cie Comme sur des roulettes, festival Chorus des Hauts-de-Seine, avec le soutien du Conseil général des Hauts-de-Seine, de l'Office Départemental d'Action Culturelle du Calvados, de la DRAC de Basse-Normandie, de la Région Basse-Normandie, de la ville de Caen, de la Spedidam

Extraits



« Dans mon bain
Je vois, j'entends, je sens
Des choses qui changent
J'ai les seins
Je crois, qui poussent, en
douce
Impression étrange
Je deviens une autre, un
papillon, une grande »
Mahjouba (12 ans et ½)

« As-tu déjà rêvé
Ou même fait pour de vrai
Cette étrange expérience
Qui nous met tellement mal à l'aise
D'aller à l'école
Sans tes chaussettes »
Momo (9 ans)

« Dans le magasin, il y a mille chemins...
J'ai semé des lentilles
et des grains de raisin
Il paraît qu'il y a des parents
qui viennent exprès
Pour abandonner leur enfant
Et quand tout s'éteint,
Est-ce qu'il y a un loup ? »
Gabin (3 ans)





Le b, le d, la différence est mince
 Le b, c'est d, en inversé
 Prenez un d, tournez-le à l'envers
 Ca fait un b, c'est insensé !!!
 - Dis donc Barnabé,
 tu ne crois pas que tu exagères ?
 Allez, dictée : Le bébé fait dodo
 Le bo... dédédé fait bobo... »
Barnabé (6 ans)



« Le bruit, le son de la porte
 La nuit, le son de la porte TOC TOC
 TOC
 Papa s'est levé
 Je reste caché
 Ils vont l'emmenner
 J'ai froid »
Simone (83 ans)

« Lumière douce tourne sur le mur
 Lumière tourne tourne et danse
 Ca y est, ça commence...
 Je vois un visage
 Qui cligne de l'oeil
 Et derrière, une cage
 Où des corbeaux battent de l'aile
 Et voilà un village, cabanes en bois,
 cheminées qui fument
 Et des rires, des chants qui tournent
 et dansent et tournent et tournent... »
Lison (5 ans)



photos V. Meigné

Note d'intention

Après **Rex a des ennuis** (plus de 50 représentations, Festi'Val de Marne, sélection Francos Juniors juillet 2010), **Sans mes chaussettes/Peurs d'enfance** est le second projet de la cie Comme sur des roulettes : une forme plus légère, et l'occasion de retrouver la complicité avec Denis Monjanel, partenaire privilégié notamment du Jour de la lune, et de Monsieur Filoche.

Nous avons depuis longtemps le projet commun d'un concert pour le jeune public qui mette en avant notre entente musicale, et la complémentarité de nos univers, tissées au cours de plus de dix années d'une collaboration fructueuse. La thématique des peurs d'enfance s'est imposée comme fil conducteur, à une époque où la peur semble vouloir prendre de plus en plus de place dans nos vies. J'ai souhaité mener une réflexion sur ces peurs qu'on a enfant, et qui restent parfois quand on est adulte (les grands aussi ont leurs peurs !), d'où l'envie de faire entendre les voix de petits, mais également celles de Simone, grand-mère de 83 ans, de Johnny, 35 ans, de Mickaël, jeune homme de 20 ans.

En exprimant nos peurs, on prend conscience qu'on est pas tout seul à les éprouver, et dans ce partage, on peut rire ou pleurer, mais le fait de partager et d'être ensemble est toujours ce qui fait du bien, et ce qui aide à progresser et à grandir.

A partir de témoignages réels et imaginaires, nous avons ainsi composé un parcours fait de onze rencontres qui dévoilent leur part d'intimité.

Il s'agit à chaque fois de s'immerger dans une mini-histoire, portée par un prénom, une voix (nous avons enregistré des voix correspondant aux personnages, qui sont diffusées en lien avec chaque chanson), en créant des espaces très différents qui s'enchaînent et se font écho grâce à la mise en scène sensible et fluide d'Olivier Prou.

La conception de la scénographie de Rowland Buys et Monique Calzas du Théâtre FOZ qui place chaque personnage dans sa maison est en parfaite symbiose, relayée par le travail d'Olivier Beaudequin pour la lumière et d'Olivier Lecce pour le son. Les maisons s'allument et parlent à l'endroit assigné à chacun : la superette où Gabin a peur de perdre sa maman, la bicoque coincée entre deux immeubles de Johnny, l'école de Barnabé, et même la baignoire de Mahjoub. Enfin, les retrouvailles avec Denis Monjanel ont été un réel bonheur tant ses qualités d'interprète et de multi-instrumentiste génial ont permis de déployer une palette sonore et musicale riche, toujours au service de l'humeur de chaque chanson, que ce soit aux percussions ou la guitalelé mais aussi à la scie musicale qui pleure sur « J'ai peur de l'eau », avec l'atelier de bricoleur du « Monsieur d'à côté », des boucles rythmiques d'eau et de chants diphoniques d'« Impression étrange » aux gribouillages sonores sur « Le b et le d ».

Explorer les peurs de l'enfance, les dire, les rire, les chanter, pour les éclairer : « Il fait plus clair quand quelqu'un parle » (S.Freud).

Les apprivoiser et les mettre dans sa poche pour continuer à avancer d'un pas léger, avec ou sans chaussettes.

Annette Banneville – mars 2011

Infos pratiques

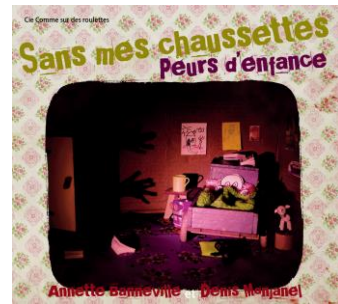
Age : tout public à partir de 6 ans

Durée : 55 minutes

Jauge : jusqu'à 250 spectateurs

Tarifs : nous consulter

**CD « Sans mes chaussettes / Peurs d'enfance »
distribué par L'Autre Distribution (mai 2011)
prix Coup de cœur Académie Charles Cros
(automne 2011)**



Ateliers chansons « en cogitation »

Objectif : exprimer, sortir les peurs de dessous le tapis, les poser sur la table, pour ne pas les laisser encombrer nos vies.

S'interroger ensemble : d'où viennent les peurs, comment naissent-elles, comment faire en sorte qu'elles n'envahissent pas notre quotidien, comment les tenir à distance ?

Certaines peurs peuvent-elles être utiles, comment coexistent peur et courage ?

Mettre en mots et en musique les petites et grandes peurs des enfants... et des adultes ! Chanter, dire, rire, échanger et faire circuler, entre petits et grands.

Autour de thématiques comme : la peur de la différence, de l'inconnu, ou des souris, trouver des parallèles en construisant des chansons en ateliers avec des enfants, et aussi en ateliers avec des grands, puis croiser les points de vue.

On pourra ainsi élaborer en chansons des inventaires pleins de surprises, d'humour, d'étrangeté et de frissons : ceux d'une classe, d'un groupe de mamans, d'une équipe d'enseignants, des habitants d'un quartier...

Ces ateliers sont à concevoir avec les structures qui les accueilleront, en lien, pourquoi pas, avec des rencontres et débats, avec des travailleurs sociaux, psychologues, sociologues... (« en cogitation »)

Un **dossier pédagogique** contenant une proposition détaillée d'**ateliers avec des classes** est à disposition sur demande.

Parcours

Annette Banneville

Ses années de formations sont celles d'une touche à tout : danse, théâtre, dessin, musique (formation musicale, harmonie et chant CNR Caen et Aubervilliers).

Enfin, après des études littéraires (licence), elle choisit la musique (DEM jazz), chante du jazz (avec **Mino Cinelu**, tournée mai 2001/Jazz sous les Pommiers, **Flavio Boltro**, **Daniel Humair**, **Pierre Michelot**, **Maurice Vander**, **Hein Van De Geyn**...) et multiplie les expériences : sextet vocal **Cas 6**, **Petit Marcelot** (11 musiciens, jazz et musique trad. normande), trio avec **David Patrois** (vibraphone), **Quartet Voyageur** (concerts-rencontres en Roumanie, Qatar, Soudan, Libye...).

Elle est interprète et compositrice pour l'**Estrad'théâtre : *Et maintenant j'ai grandi***, (commande du Conseil Général de la Manche pour l'anniversaire de la mort de J. Prévert, octobre 2000) et ***Comme des Bêtes*** (Jazz sous les Pommiers 2000, Avignon 2001). Elle chante aux côtés d'**Eric de Dadelsen** dans ***Moon of Alabama***, cabaret musical autour de compositions de Bertold Brecht/Kurt Weill (le Préau, juin 2004).

Depuis 1999, elle collabore avec la compagnie **Papaq** installée à Caen. Elle est auteure, co-compositeur et interprète de 3 spectacles jeune public : ***Le Roi Coléoptère*** en 2000 (plus de 200 représentations, Avignon Off en 2001), ***Le jour de la lune*** en 2002 (spectacle et cd plébiscités : 250 représentations, cd 4 f Télérama, prix jmf-Adami-Mino 2003, coup de cœur Académie Charles Cros 2004), et ***Monsieur Filoche*** en 2004 (100 représentations, 3 saisons de tournée CCAS, cd prix jmf-Adami-Mino 2007, coup de cœur Académie Charles Cros 2007). Toujours avec Papaq, elle compose pour ***L'Enfant sans nom*** (2005).

En 2009, elle crée : ***Rex a des ennuis*** avec sa propre compagnie **Comme sur des roulettes** (près de 50 représentations, Festi'Val de Marne, sélection Francos Juniors juillet 2010, Chorus Hauts-de-Seine 2011).

Une nouvelle création : ***Sans mes chaussettes / Peurs d'enfance***, portraits chantés sur le thème des peurs d'enfance, en duo avec **Denis Monjanel** est présentée en février 2011 (CD mai 2011 distribué par l'Autre Distribution coup de cœur Académie Charles Cros 2011). Ces deux premiers spectacles sont mis en scène par **Olivier Prou**.

Egalement en tournée : une coproduction avec les Jeunesses Musicales de France : ***Le pépin du jardin*** (2011-2012 et 2012-2013, plus de 100 représentations).

Dans le cadre d'une série « Miniconcerts » pour le conservatoire de Caen, participe en tant qu'auteure et récitante à la création ***L'enfant et le souffle, voyage initiatique au pays du jazz et de l'improvisation***, aux côtés des enseignants du département jazz (printemps 2011).

Denis Monjanel

Autodidacte, multi-instrumentiste et comédien, il débute dans les années 1979/80 en exerçant ses tympanes sur l'approche polyrythmique des percussions africaines avec le burkinabé **Adama Dramé** et des percussions latines avec le congouero portoricain **Daniel Maldonado**.

En 1991 il entre aux **Percussions de Nantes** (direction G.Hiéronimus) et intègre l'**Open Jazz Nantes Cie** sous la direction de **Bertrand Renaudin**.

En 1992, il intègre la cie **Papaq percussions** aux côtés d'**Emmanuel Ricard, Jean-Benoît Culot, et Franck Enouf** pour ***Aventure Publique*** (plus de 100 concerts, Europe et Etats-Unis, invités **Dave Liebman, Hein Van de Geyn, Laurent Dehors...**).

C'est sur Aventure Publique qu'a lieu la rencontre avec Annette Banneville.

Papaq percussions devient **Papaq cie**. S'engage alors un travail de création à destination du jeune public mis en scène par Annick Augis : ***Le Roi Coléoptère, Le Jour de la lune, Monsieur Filoche, L'Enfant sans nom*** (d'après P Raulet, coup de cœur Mino 2009), ***L'Ebloui*** (d'après J Jouanneau).

En parallèle, il se forme au métier d'acteur avec plusieurs compagnies dans sa région du Mans, ainsi qu'avec **Ludwig Flashen** (théâtre laboratoire Grotowsky) et **Monika Pagneux** (directrice du mouvement chez Peter Brook).

Il participe en tant que comédien et/ou musicien compositeur aux créations suivantes :

- avec le **Théâtre de l'Enfumeraie** (mise en scène **Pascal Larue**)

Les Fils des nuages de JMG Le Clézio, 1986, ***Mère courage*** de Bertolt Brecht, 1992, ***L'amour assiégé*** de Pascal Larue, 1997, ***L'amour médecin, médecin malgré lui*** de Molière, 1998, adaptation et mise en scène **Annick Augis**.

- avec **NBA Spectacles**

La chanson de Roland, 1989, ***L'héritier de Village de Marivaux***, 1994, ***Moi, Louis Simon***, - 1996, ***Ajax*** de Sophocle, 1999, ***Une laborieuse entreprise*** de Hanokh Levin, 2009 (mise en scène **Pierre Sarzaqk**)

Les Orphelins de la République de Didier Bardoux, 2007, mise en scène **Ximun Fux**

Thuyas, revolvers et langues de chat, de Didier Bardoux, 2011, mise en scène de **Simon Le Moulec**.

- avec la cie **AIRCT** (mise en scène **Habib Naguemouchie**)

Le songe d'une nuit d'été de W Shakespeare, 1995, ***La Fête Virile*** de F Gallaire, 1996

Par ailleurs, il réalise des créations sonores dans des domaines tels que lectures, nouveau cirque, danse contemporaine, avec la cie **Prospero**, la cie **Lezartikal** (***Une goutte de Vertige 2010***), la cie **Zutano Bazar** (***Voyages 2009, Sikulé 2012***, chorégraphies **Florence Loison**, tournée

Sénégal et Burkina Faso), ciné concert **La Mouche** de David Kronenberg (Production TERIAKI / Graine d'images 2012)...

Olivier Prou

Auteur, metteur en scène, il débute sa formation par l'étude du violon, puis se tourne vers la chanson et le jazz vocal au milieu des années 80. Elève du CIM (**Christiane Legrand**), il fonde en 1990 le sextet vocal **Cas 6**, pour lequel il écrit de nombreux textes (tournées centres culturels et théâtres : Café de la Danse, Théâtre Dunois, Passage du Nord-Ouest..., JMF, CCAS, cd en 1997). En 2005, dans le cadre de l'année du Brésil, il est l'auteur de **Bahia de Bretagne**, conte musical dont il co-réalise le cd (Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 2005). Un livre illustré par **Geneviève Marot** paraît également aux éditions Le petit Phare.

Il fonde la **Cie Non-Pas-Bonjour !** qui crée sur scène un autre conte musical jeune public, **L'arbre sans lumières**, sur des compositions de **Benoît Urbain**. Le spectacle voit le jour au Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez dans le cadre du Festi'Val de Marne. Il co-réalise également une version discographique de **L'arbre sans lumières**, parue en février 2007.

Il a également écrit deux autres contes, **Le soleil disparu** et **Le géant égoïste** (d'après Oscar Wilde), enregistrés par **Bernard Giraudeau** et **Enzo Enzo** (cd **Noël en famille**, 2007 chez Naïve), le livret des **Trois Petits Cochons** (2009, Naïve), ainsi que les dialogues du cd **Comédies musicales pour petites oreilles** enregistrés par **Sophie Forte** (2010, Naïve).

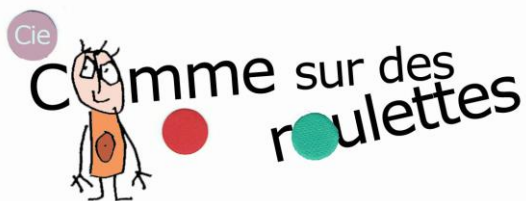
Ces dernières années, il a réalisé la mise en scène des concerts de plusieurs chanteurs ou groupes : **Dikès** à l'Européen (2001), **Laurent Madiot** (2002/2003), **WaB** (2004), **Tom Poisson** (2004), **La Blanche** (2004), **Lilicub** (2005), **Charlotte etc...** (2006), **Vérone** (2010).

Il travaille régulièrement à la réalisation scénique de spectacles musicaux pour les JMF : **Duo Cordes et Ames**, **Safari**, **Babar** (de Francis Poulenc), **Badila**, **Boîte Noire et Bâton d'Argent**, **Une, deux, trois Chérid** (Festival Musik'elles et Mino 2007), **Travailler c'est trop dur ?**, **Quintet Cassiopée**, **The Nino's chantent Nino Ferrer** (Festival Mino et Festival de Marne 2009), **Duo Maderas**, **Tamandua...**

Par ailleurs, il assure la direction musicale de plusieurs groupes vocaux (**Le Quartet Buccal**, **les Sea Girls**, **les Mouettes...**) Il a également assuré la direction vocale des deux derniers spectacles de la **Troupe du Phénix** : **Splendeur et mort de Joachim Murieta** (2004), et **Le Petit Monde de Georges Brassens** (2001), dont il a réalisé le disque (ULM/Universal/2001).

Il collabore avec la cie **Comme sur des roulettes** et met en scène ses deux premières créations : **Rex a des ennuis**, et **Sans mes chaussettes / Peurs d'enfance**.

Pour nous contacter



Diffusion : Annette Banneville
06 80 65 88 67
contact@commesurdesroulettes.net

Administration : Julie Tillard – Le Marchepied
02 31 44 25 92
julie.tillard@lemarchepied.com

site internet :
www.commesurdesroulettes.net