PAROLES DE VILLAGES

Un projet 2018/2019
Cie Comme sur des roulettes (Caen 14)
en partenariat avec **La Ferme,**
chez Thierry et Anita Lemaître (Hauterive 61)

Contact cie : Annette Banneville 06 80 65 88 67
contact@commesurdesroulettes.net www.commesurdesroulettes.net
Accompagnement administratif : Mélanie Soufflet Le Marchepied 06 74 49 40 79
melanie.soufflet@lemarchepied.com

SOMMAIRE

LE CADRE

1. Culture dans les fermes……....p. 3
2. Territoires ruraux, territoires de culture……..…..p. 3

LE PROJET

1. Description…….....p. 6
2. Déroulement……...……...p. 7
3. Equipe artistique……..…p. 8
4. Les ateliers…….p. 9
5. Partenariat avec le magazine Village*……..……..……p. 10
6. Calendrier prévisionnel……..……p. 10
7. Publics touchés……p. 11
8. Partenaires……..……p. 12

LA COMPAGNIE……..……..p. 13

CONTACT…….p. 15

* Le partenariat initialement prévu avec le magazine Village n'a pas pu aboutir pour des raisons budgétaires : financement en deçà de nos prévisions.

LE CADRE

Notre projet s'inscrit dans le cadre du dispositif TRTC (Territoires ruraux, territoires de culture) et du réseau Culture dans les fermes.

1. Culture dans les fermes

Porté par le Marchepied, la Fédération Régionale des CIVAM et le GRAB, soutenu par la Région, Culture dans les fermes a pour objet de promouvoir des rencontres entre agriculteurs et artistes pour créer en lien avec les habitants.

Les grands axes :

- Des réunions pour présenter et élaborer le projet collectivement et des moments privilégiés de partage entre artistes et agriculteurs.

- Développer en milieu rural des projets artistiques et culturels de qualité et les faire exister de manière durable.

- Venir créer *in situ* des projets artistiques avec une vraie implication de chacun.

Plus d'infos : https://www.culturedanslesfermes.fr/

2. Territoires ruraux, territoires de culture

Dans le cadre de l'action du ministère de la culture en faveur du monde rural, la DRAC de Normandie en partenariat avec la Région Normandie et la DRAAF de Normandie renouvelle en 2018 un appel à projets confirmant ainsi son engagement autour de six objectifs prioritaires :

Favoriser le développement culturel durable des territoires ruraux.

Permettre la valorisation et la réappropriation sensible des patrimoines et des architectures, comme « paysages culturels » construits avec les populations des territoires ruraux.

Aborder les problématiques contemporaines du monde rural par le biais de l'art et de la culture, relative par exemple à l'environnement, aux sciences du vivant, aux évolutions sociétales ou économiques.

Promouvoir des démarches de médiation culturelle originales en direction des publics prenant en compte les liens intergénérationnels et favorisant la participation active de la population.

Promouvoir les nouveaux usages du numérique au service de la connaissance et de la transmission des patrimoines.

Favoriser des démarches de création partagées avec les habitants du monde rural.

Cet appel a pour but de soutenir des actions de développement culturel innovantes ou structurantes associant au moins un acteur du monde rural, un acteur culturel et une collectivité.
Il couvre l'ensemble des domaines des arts et de la culture avec une attention particulière pour les projets qui intègrent les pratiques numériques, la dimension architecturale et patrimoniale et privilégient la résidence artistique comme outil de la rencontre entre l'art et les populations.

PAROLES DE VILLAGES **fait partie des projets lauréats pour 2018 avec un partenariat acquis de la DRAC.**

LE PROJET

Thierry et Anita Lemaître, dans leur ferme laitière en agriculture biologique à Hauterive (Orne) sont engagés de longue date à la fois dans l'organisation d'évènements culturels deux fois par an : « La ferme k'on écoute » (entre 950 et 1000 spectateurs lors du dernier festival d'été http://lafermehauterive.blogspot.fr/) et dans une démarche environnementale d'actions de sensibilisation et de découverte.
Sans surprise Thierry est membre actif de Culture dans les fermes depuis son origine et très impliqué sur son territoire, avec la volonté de dynamiser les campagnes et les villages (adhérent de l'association AB Normandie, Accueil Paysan, administrateur des CIVAM Normandie).

Annette Banneville et Emmanuel Ricard, porteurs d'une première expérience de création participative en milieu rural avec *Chants à travers champs*, en sud Manche (2016), souhaitent provoquer une nouvelle rencontre qui puisse nourrir un second projet.

Notre envie : intégrer les citoyens dans une dynamique commune de partage, avec tous les partenaires, et le parti-pris essentiel d'une création pour et avec les habitants, afin de produire du lien sur le territoire.

1. Description :

Le territoire concerné est la Communauté de communes de la vallée de la Haute Sarthe, (partenaire aux côtés de la DRAC), avec les communes de Hauterive, Le Ménil-Broût, Neuilly le Bisson.
Le projet, qui comportera des enjeux artistiques, environnementaux et sociaux, est de créer un spectacle musical, en associant l'équipe artistique en résidence à la ferme, les enfants de l'école de Hauterive (pour les villages de Hauterive, Le Ménil-Broût, Neuilly le Bisson), et une chorale intergénérationnelle afin d'inviter le plus largement possible à nous rejoindre.
Le fil conducteur du processus de création se fera autour de **trois portraits d'hommes et de femmes choisis** par les enfants en concertation avec les artistes, **pour leur action en faveur de l'environnement** (un par commune).
Ces portraits seront élaborés collectivement, à partir des témoignages des personnalités choisies, via les ateliers de création avec les enfants (écriture, chant, découverte sonore), repris au sein de la chorale intergénérationnelle, et développés par les artistes.
Des ateliers découverte sonore à destination des enseignants et du tout public seront également proposés.

Une présentation de travail sera proposée à mi-parcours du processus de création ainsi qu'une soirée débat "world café" animée par **Sylvie Le Calvez, du magazine Village**.

En accord avec la thématique des portraits et notre parti-pris d'associer Culture et Agriculture, la restitution de la création en juin se fera sous la forme d'un parcours à travers plusieurs endroits de nature autour de la ferme, afin de proposer un moment intense, joyeux et convivial réunissant tous les participants et partenaires ainsi qu'un public nombreux.

2. Déroulement :

1 - recherche ciblée pour les portraits (menée par les classes, en concertation avec les artistes)

2 - recueillir les témoignages avec les classes

3 - imaginer pour chaque portrait un parti-pris artistique spécifique

4 - intégrer l'école, les familles et les habitants au processus de création pour chaque portrait via les ateliers et la chorale

5 - organiser des moments de rencontre à l'issue de chaque période de résidence : présentation de travail, rencontre/débat avec Sylvie Le Calvez, repas partagé…

6 - proposer une restitution finale de la création sous forme d'un parcours nature
Le savoir-faire et la connaissance de terrain de Thierry Lemaître, qui sera assisté de Sébastien Madeleine, régisseur de la cie, faciliteront l'installation de 3 dispositifs scéniques avec un équipement technique (son et lumière) léger, sécurisé et adapté.
Une réflexion est en cours afin de profiter des atouts de la Voie verte, à proximité de la ferme.

Des réunions trimestrielles seront proposées aux différents partenaires pour élaborer et présenter le projet collectivement.

3. Equipe artistique :

Annette Banneville, chanteuse, musicienne, comédienne, directrice artistique de la Cie Comme sur des roulettes

Elle participe à de nombreux spectacles jeune public avec Papaq cie puis Comme sur des roulettes : ***Le roi Coléoptère*** (Avignon off 2001), ***Le jour de la lune*** *(*250 représentations, CD 4 f Télérama, prix jmf-Adami-Mino, coup de cœur Académie Charles Cros), ***Monsieur Filoche*** *(*3 saisons de tournée CCAS, CD prix jmf-Adami-Mino, coup de coeur Académie Ch Cros)… voir plus loin : La compagnie.

En 2018, création en coproduction avec la Cie Lolita Espin Anadon (50) du duo ***La Puce, le chameau et les autres***, un spectacle mêlant poésie, danse et musique.

Elle est également musicienne enseignante pour le Caen Jazz Action, le FAR (Caen), l'ESCA (Asnières sur Seine). Agréée Education Nationale, elle intervient régulièrement pour le Conservatoire de Caen.

Plus d'infos : voir site Cie et cv détaillé en fin de dossier

Emmanuel Ricard, musicien, percussionniste, chercheur de sons

Intervient pour la toute petite enfance (réseau crèches) au sein de la Cie Bleu de lune

Muni d'une solide formation de percussionniste (traditions africaine, cubaine, et percussion classique) il joue au sein de nombreuses formations, du jazz aux musiques de rues, et collabore avec diverses cies : Papaq, Damuthée, Théâtre du Champ exquis…

Il est actuellement membre du groupe **Bohême Express** (musique des Balkans), et du duo pour très jeune public ***Avant les mots*** (2015, avec **Guylaine Cosseron**).

Agréé Education Nationale, il travaille avec plus de 30 structures petite enfance de la région Caennaise et développe tout un secteur d'activités pédagogiques et de concerts interactifs avec le milieu éducatif, scolaire, les publics spécifiques : handicap, petite enfance, écoles d'éducateurs, collèges, crèches, maternité, IUFM, MAS…

Plus d'infos : (cv détaillé en fin de dossier)

Avant les mots http://avantlesmots.fr *Tapis volants* artsyndicate.fr/les-groupes/tapis-volants/tapis-volants.html

Nous serons rejoints par **Sylvie Le Calvez.**

Directrice de publication du **magazine Village**, elle réalise des prestations de conseil en organisation d'événements et l'animation de séminaires, principalement sur les thèmes du développement local et de l'aménagement du territoire.

Elle a suivi le cycle de l'IHEDATE (Institut des hautes études de développement et d'Aménagement du Territoire Européen), sur la thématique du développement durable, a animé plus de 800 débats et a publié en 2008 chez Eyrolles / Édition d'organisation, un ouvrage sur les clés de la réussite d'une animation de débats.
Plus d'infos :
http://www.villagemagazine.fr/auteur/sylvie-le-calvez http://www.villagemagazine.fr/

4. Les ateliers :

L'apport des ateliers fera partie intégrante de la création pour chaque portrait.
Ils seront à destination de différents publics et pourront se dérouler à la ferme, à l'école (pour les scolaires), ou dans tout autre lieu en fonction des publics concernés.
Pour les ateliers en milieu scolaire, l'implication des enseignants est indispensable.

- **Ateliers écriture et chant**, avec Annette Banneville

A partir des témoignages, accompagnement et encadrement des enfants dans l'écriture de différentes formes : histoire, récit, chanson… qui puissent rendre compte de leur perception du processus de création en cours.
La voix sera abordée sous divers aspects : chanson, initiation à la polyphonie, jeux vocaux, création d'ambiances.
Pour 2 classes, niveau CP à CM2
8 séances d'1 heure par classe + générale et représentation
Pour au moins une des chansons créées avec les enfants, il sera proposé un apprentissage pour toute l'école en grande chorale.

- **Chorale inter âge** avec Annette Banneville

En lien avec les productions en cours, enfants et équipe artistique.
Accessible : aucun pré-requis nécessaire, répertoire adapté pour inviter le plus largement

possible à nous rejoindre. Proposée aux familles autour de l'école et aux habitants.
Pour tout public (jusqu'à 70 participants lors de notre précédente expérience en sud Manche).

- Ateliers découverte sonore, construction et expérimentation d'objets musicaux accessibles et poétiques avec Emmanuel Ricard.
Porter un oeil et une oreille sur l'environnement : être à l'écoute des sons des animaux, découvrir les sons qui peuvent être produits avec des pierres, du bois, de l'eau, des végétaux… Mettre en valeur les possibilités sonores offertes par le recyclage du contenu de nos poubelles (plastiques, papiers, verre, métaux…) ou d'objets du quotidien (de la cuisine à l'atelier de bricolage). Pour tous niveaux par demi-classe (durée 45 mn), possible pour toutes les classes.

Cet atelier sera proposé également en tout public et pour les enseignants intéressés.

5. Partenariat avec le magazine Village :

Magazine trimestriel avec une diffusion nationale à 25000 exemplaires en maison de la presse, biocoop et par abonnement.
4 pages au moins du numéro de printemps 2019 seront consacrées à l'initiative et à la vie dans la Communauté de communes de la Vallée de la Haute Sarthe, également en ligne sur : villagemagazine.fr
Ce partenariat représente un atout considérable en terme de communication et d'impact médiatique pour le projet et pour le territoire.

Dans le cadre du partenariat avec la revue Village :

- **Intervention de Sylvie Le Calvez : Débat public participatif type world café sur le thème « Atouts et espoirs de mon territoire»**, avec la présence de personnes ressources (élus, responsables associatifs, jeunes, personnes âgées, actifs, comédiens…)

6. Calendrier prévisionnel :

Préparation / contacts partenaires / école / montage dossier : février à septembre 2018

Déroulement projet :
- rencontre avec les classes, lancement de la recherche pour les portraits et ateliers découverte pour toute l'école : **3 et 4 décembre 2018**
- résidence 1 : rencontres entretiens enregistrements pour portraits / rencontres élèves, habitants, résidence d'artistes + ateliers, du **28 janvier au 1er février 2019**
- résidence 2 : résidence d'artistes + ateliers, du **4 au 8 mars 2019**
- résidence 3 : résidence d'artistes + ateliers, présentation de travail, du **6 au 10 mai 2019**
- résidence 4 : résidence d'artistes + ateliers, conception technique, répétitions générales et restitution de fin de projet, du **3 au 7 juin 2019**

Soirée world café à fixer avec Sylvie Le Calvez

7. Publics touchés :

Le projet est conçu pour intégrer le plus largement possible les habitants des 3 villages à travers les différentes actions menées :

- panel ouvert d'adultes autour de Hauterive, Le Ménil-Broût, et Neuilly le Bisson, pour le choix des portraits (en lien avec les mairies, écoles et associations qui seront contactées)

- enfants de l'école (sections maternelle et primaire) de Hauterive (enfants des communes de Hauterive, Le Ménil-Broût et Neuilly le Bisson)

- autour de l’école pour la chorale inter-âges : enfants et leurs parents, grand-parents... et toute personne souhaitant chanter (accessible à tous)

- enseignants et adultes intéressés par les ateliers découverte sonore

- le public qui viendra assister aux soirées et le public invité à la soirée débat "world café" avec le magazine Village

8. Partenaires :

Mairies de Hauterive, Neuilly le Bisson et Le Ménil Broût
Ecole de Hauterive
Communauté de communes de la Vallée de la Haute Sarthe
Conseil Départemental
DRAC Normandie
Magazine Village
...
Avec l’accompagnement précieux de **Mélanie Soufflet**, et du **Marchepied**.
Partenaire incontournable depuis les débuts de la Cie, l’équipe du Marchepied est aussi un pilier du réseau Culture dans les fermes.

LA COMPAGNIE

La Cie **Comme sur des roulettes** fondée en 2007 par Annette Banneville a pour objet la création de spectacles musicaux dédiés au jeune public et au tout public familial.

Le travail de la Cie associe un univers musical où prédomine la voix, à des histoires et thématiques qui parlent de « bien grandir », en accueillant la différence, en apprivoisant nos peurs d'enfance, ou comme dans sa création *Oh la ferme !* en mettant en lumière, à travers un hommage au métier de paysan aujourd'hui, des fondamentaux tels que lien à la nature, esprit d'entre-aide, sens du collectif.

La Cie développe des rencontres et collaborations avec d'autres équipes artistiques et relie ses créations à des actions de sensibilisation et de transmission auprès de publics scolaires, enfants en situation de handicap, et également dans une recherche de projets inter générationnels (chorale inter-âge pour *Oh la ferme !*) : décloisonner et faire du lien.

Avec Comme sur des roulettes (et auparavant Papaq Cie de 2001 à 2007), nombreux festivals, Avignon, Francofolies Juniors, Festi' Val de Marne, Chorus Hauts-de-Seine, Jazz sous les pommiers, tournées JMF, CCAS...

Nos spectacles :

***Rex a des ennuis**,* 2009, 70 représentations (Festi'Val de Marne, Francofolies Juniors 2010, Chorus Hauts-de-Seine).

Plusieurs actions de médiation : dessins d'enfants/chansons, avec classes élémentaires.

Sans mes chaussettes / Peurs d'enfance, 2011, environ 60 représentations (CD coup de cœur Académie Charles Cros 2011), mise en scène Olivier Prou. Dans le cadre du festival Chorus Hauts-de-Seine coproducteur, travail avec 2 classes de Puteaux (92) « Mettre en chansons nos peurs d'enfance ».

***Folksongs**,* depuis 2010, concerts et ateliers « chansons d'ici et d'ailleurs », travail avec 3 classes école élémentaire de Fleury sur Orne (14) en 2011.

Le pépin du jardin, 2011, coproduction Jeunesses Musicales de France, plus de 100

représentations.

Dans l'espace*,* 2014, mise en scène Adam Baladincz (Toutito teatro), environ 50 représentations. Projet Educatif Local pour la ville de Caen avec 1 classe de CE1 autour du processus de création

Oh la ferme ! *2016 un projet* Culture dans les fermes/TRTC.

La puce, le chameau et les autres*,* 2018, poésie, musique et danse, à partir de 3 ans, coproduction avec la Cie Lolita Espin Anadon/Asso Ecorpsabulle (Saint-Lô 50).

La Cie est régulièrement soutenue par la Région Normandie, la DRAC, le Département du Calvados, la Ville de Caen.

Inscrits dans le réseau Culture dans les fermes depuis 2014, Annette Banneville et Emmanuel Ricard ont créé le spectacle *Chants à travers champs*, rebaptisé *Oh la ferme !* en résidence dans une ferme en sud Manche en 2015 2016 avec la participation des écoles et habitants du territoire du Val de Sée, en bénéficiant du dispositif TRTC avec le soutien de la Région et de la DRAC ainsi que de la communauté de communes du Val de Sée.

Oh la ferme ! sera en 2018 19 en tournée Rezzo 61 ainsi que *La puce, le chameau et les autres.*

Plus d'infos et dates : http://www.commesurdesroulettes.net/

Teaser *Chants à travers champs* : https://vimeo.com/199630069

Plus d'infos *Oh la ferme !* http://www.commesurdesroulettes.net/spectacles/oh-la-ferme.html

Biographies

Annette Banneville, chanteuse

Ses années de formation sont celles d'une touche à tout : danse, théâtre, dessin, musique (CNR Caen et Aubervilliers, DEM en jazz). Finalement, après des études littéraires (Licence de Lettres Modernes), elle choisit la musique, chante du jazz et multiplie les expériences : sextet vocal **Cas 6**, big band **Petit**

Marcelot d'**Emmanuel Duprey** (jazz et musique trad. normande), **Quartet Voyageur** (concerts-rencontres en Roumanie, Qatar, Soudan, Libye…). Elle joue/enregistre avec **Mino Cinelu**, **Christophe Monniot**, **Daniel Humair**, **Pierre Michelot**, **Hein Van De Geyn**, **Andy Sheppard**, **Catherine Delaunay**, **Tore Johansen**...

Elle est interprète et compositrice pour la scène avec **Estrad'théâtre :** ***Et maintenant j'ai grandi*** (hommage à J. Prévert, 2000), ***Comme***(Jazz sous les Pommiers 2000, Avignon 2001), ou aux côtés d'**Eric de Dadelsen** dans ***Moon of Alabama*** (2004). A partir de 1999, elle collabore avec la cie **Papaq** (14). Elle est auteure, co-compositeur et interprète de 3 spectacles jeune public : ***Le Roi Coléoptère*** (Avignon off 2001), ***Le jour de la lune*** (spectacle et cd plébiscités : 250 représentations, cd 4 f Télérama, prix jmf-Adami-Mino 2003, coup de cœur Académie Charles Cros 2004), et ***Monsieur Filoche*** (3 saisons de tournée CCAS, cd prix jmf-Adami-Mino 2007, coup de coeur Académie Charles Cros 2007). En 2009, elle crée : ***Rex a des ennuis,*** avec sa propre cie **Comme sur des roulettes** (Festi'Val de Marne, Francofolies Juniors 2010, Chorus Hauts-de-Seine 2011), et en 2011, ***Sans mes chaussettes / Peurs d'enfance***, en duo avec **Denis Monjanel** (CD coup de cœur Académie Charles Cros 2011), mis en scène par **Olivier Prou**. Suit en 2014, ***Dans l'espace,*** avec **Adam Baladincz** à la mise en scène. Parallèlement, tournée Jeunesses Musicales de France avec ***Le pépin du jardin*** (2011 à 2013), ainsi que concerts et ateliers ***Folksongs*** avec **François Chesnel**, **Emmanuel Ricard** et **Bernard Cochin**. Un nouvel opus ***Folksongs Suite*** est en préparation pour la saison 2017 2018, à côté du duo avec **Emmanuel Ricard :** ***Oh la ferme !*** créé en 2016 suite à une résidence Culture dans les fermes (festival Les Traversées de Tatihou 2017).

En 2018, création en coproduction avec la Cie LEA (50) du duo ***La Puce, le chameau et les autres***, un spectacle mêlant poésie, danse et musique en duo avec la danseuse-chorégraphe **Lolita Espin Anadon**. Elle est également musicienne enseignante pour le Caen Jazz Action, le FAR (Caen), l'ESCA (école supérieure de comédiens par l'alternance, Asnières sur Seine) et intervient dans de nombreux stages et formations.

Emmanuel Ricard, percussionniste

Il découvre la musique vers 17 ans et percute alors dans les années 80 bassines et poubelles avec une énergie et un plaisir non dissimulé. Il aiguise alors sa technique (traditions africaine, cubaine, et percussion classique au conservatoire) et ses outils pour explorer avec passion la rue, l'Afrique, le jazz, l'Amérique latine, la musique improvisée, le silence… et croise ses baguettes avec la chanson, le cirque, le verbe, le théâtre, la danse : **Fanfare les Terroclythes, Numa, Cirque du Docteur Paradi, théâtre d'Ostrelande, Musiques à images, Lulu Berthon, Rencontres pour lire…**

Parallèlement à ses projets, il se forme au djembé auprès de **Serge Blanc, Laurent Delbecque** ainsi qu'au **CIM** (école de jazz Paris). Stages ressources en Guinée puis en Belgique et à Paris auprès de **Mamady Keita**.

Fidèle à ses premiers amours, il continue à détourner les objets du quotidien pour les recycler en

musique.
A partir des années 90, il est membre des formations **Eniotna** (ethno jazz, 3 cd), **Papaq percussions** (5 cd, 10 années de concerts rencontres avec **Dave Liebman, Laurent Dehors, Antoine Hervé**…), puis Papaq jeune public : ***Le roi Coléoptère*** (Avignon Off 2001, plus de 200 représentations), ***Le jour de la lune*** (2003, album Coup de coeur jury Académie Charles Cros).
A partir des années 2000, 3 spectacles jeune public avec la Cie **Damuthée : *Orpheline, La vallée des rires,*** et ***Jardins secrets***, puis tournée avec le **Théâtre du Champ exquis**, spectacle ***Echos*** (petite enfance plus de 250 représentations, avec **Deborah Lennie**), et avec la Cie du **Chat qui siffle** avec ***Tapis volants*** (duo avec **Sylvain Diamand**, tournée JMF). Il participe également aux formations **Zig Zac** (musique de l'est)**, Folksong** (avec **Annette Banneville**) et est actuellement membre du groupe **Bohême Express** (musique des Balkans).
En 2013 il fonde la compagnie **Bleu de lune** : ballades contées avec ***Le dit de l'eau, Tintinnabule Oasis*** (2014), ***Avant les mots*** (2015, duo avec **Guylaine Cosseron**), Cie qui travaille maintenant avec plus de 30 structures petite enfance de la région Caennaise. Il développe tout un secteur d'activités pédagogiques et de concerts interactifs avec le milieu éducatif, scolaire, les publics spécifiques : handicap, petite enfance, écoles d'éducateurs, collèges, crèches, maternité, IUFM, MAS…
En 2015 il est associé à la création du spectacle *Oh la ferme* ! avec la Cie **Comme sur des roulettes**.

CONTACT

Contact cie : Annette Banneville 06 80 65 88 67 commesurdesroulettes@gmail.com
www.commesurdesroulettes.net
Accompagnement administratif : Mélanie Soufflet Le marchepied 06 74 49 40 79
melanie.soufflet@lemarchepied.com